

V<sup>3</sup>  
16  
Supp

AIRS  
ITALIENS

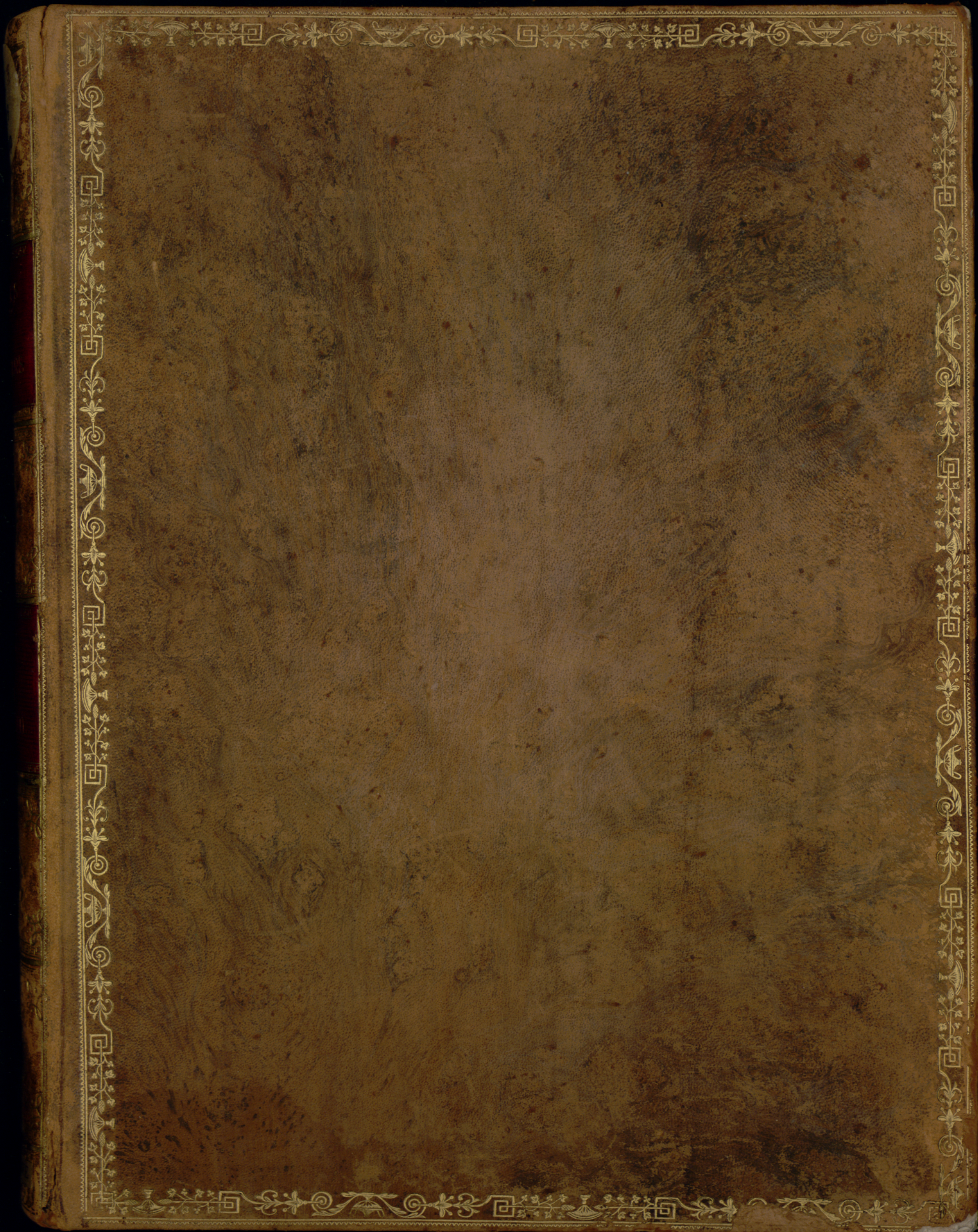
I<sup>ER</sup>

RECEUIL

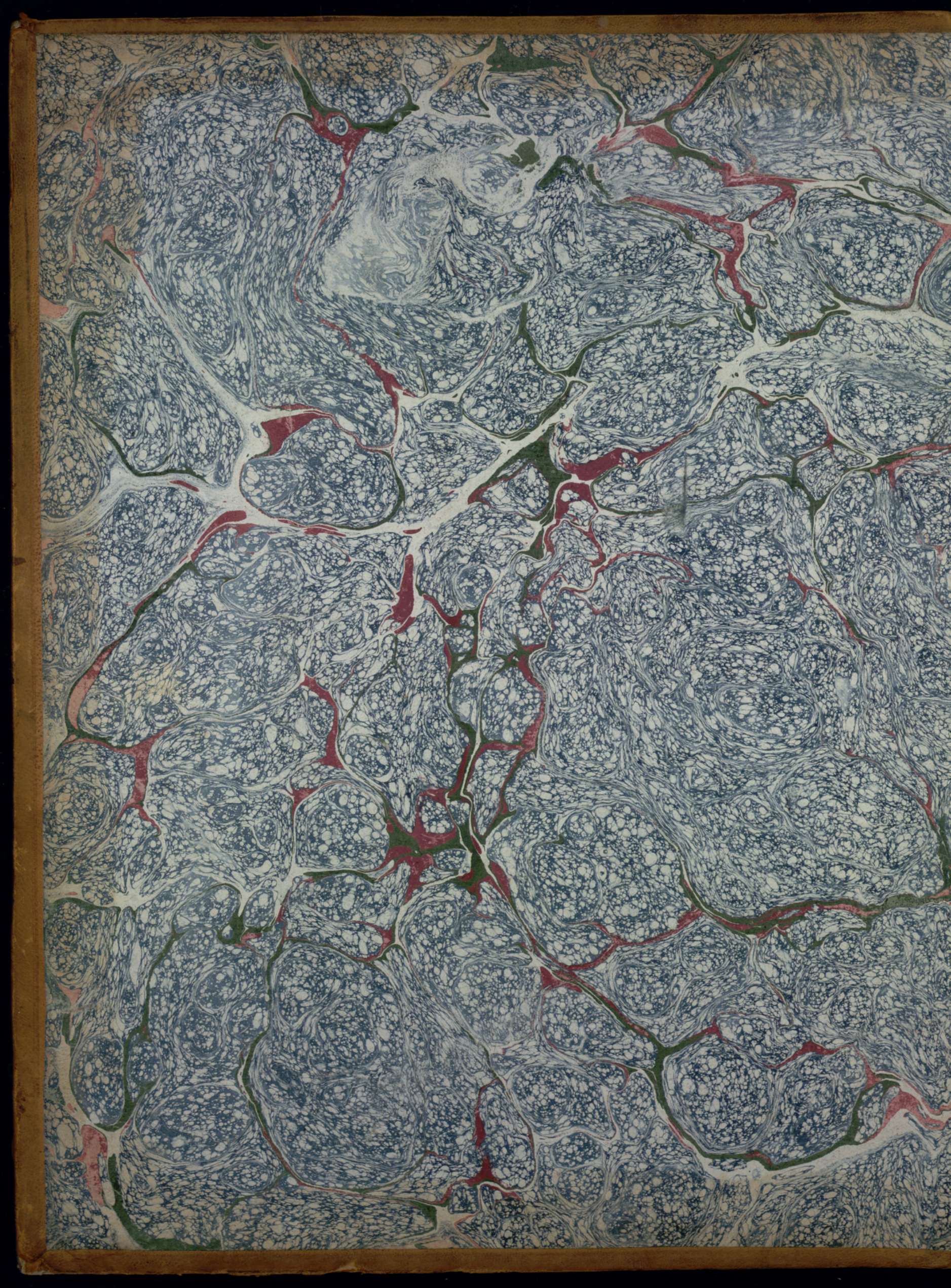
RÉSERVE



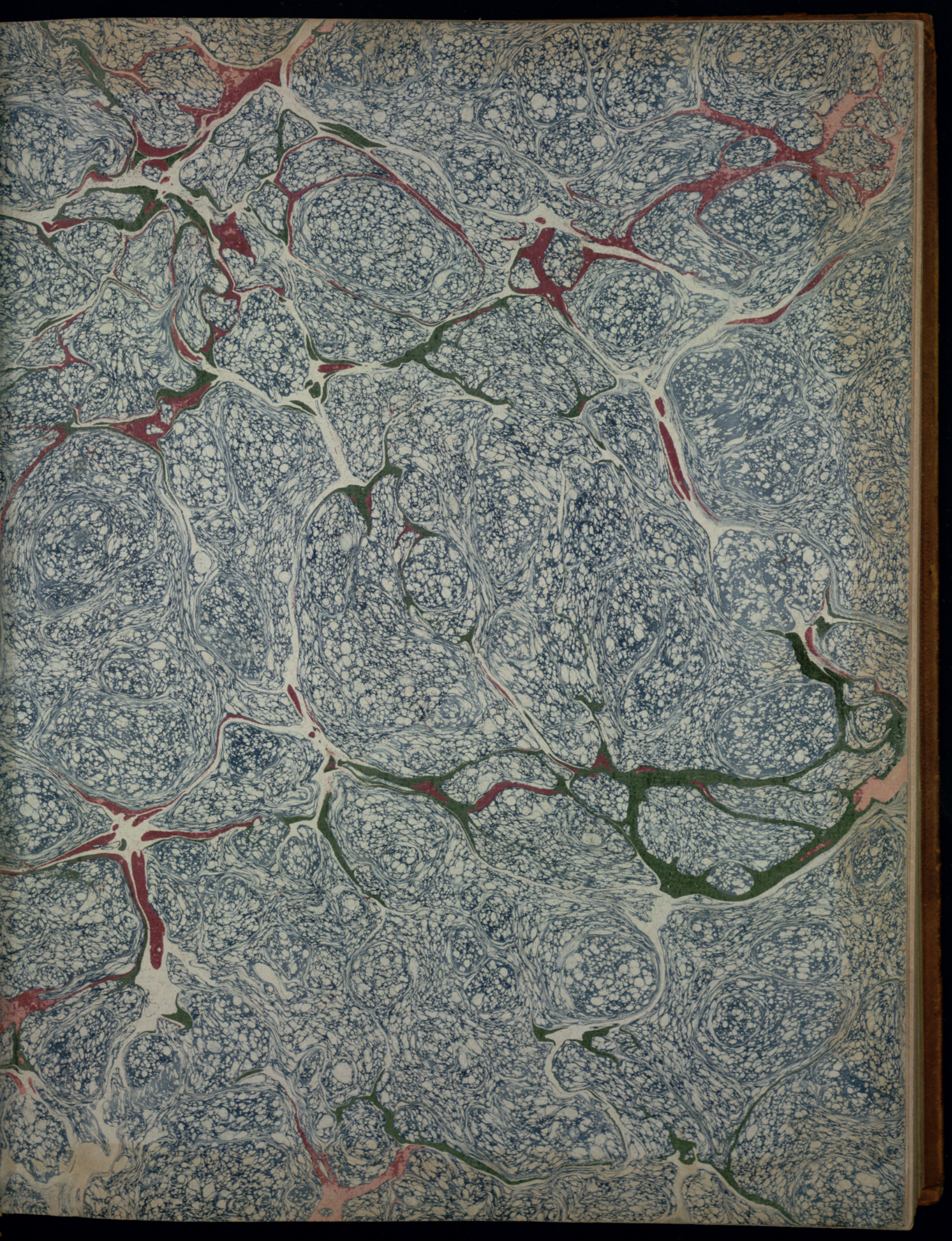














V f<sup>o</sup> sup. 16 Réserve t. 3



P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta ...	p.7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita ...	p.13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau ...	p.17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio ...	p.23.
P.6	Païsiello (Jean)	Air della modista Raggiatrice ...	p.27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Augustie ...	p.33.
P.8	Païsiello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera" ...	p.39.
P.9		(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 <sup>re</sup> suite)	p.43.
	Païsiello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore" ...	p.45.
P.10		(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 <sup>e</sup> suite)	p.59.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano" ...	p.61.
	"	" "di Gianina e Bernardone" ...	p.65.
	Païsiello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore" ...	p.69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira ... ("je pars, mais tremble...")	p.77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (Coudit que)	p.83.
P.13	"	" " " (2 <sup>e</sup> air: "Ciel qui li...") [le mariage...]	p.93.
P.14	"	" " " (3 <sup>e</sup> air: "Entre les bras de la mère...")	p.101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiozi ...	p.105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemizi generosi" ...	p.117.
	"	Aria - (allegretto gracioso) ...	p.125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara ...	p.129.
(P.16)	Païsiello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante" ... (Si de lire d'mon âme...)	p.133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo ... nell' "Astuzie Femminili" ...	p.137.
	Païsiello (Jean)	Aria della "Finta Amante" ... ("C'est ômonstre impie...")	p.145.
(P.18)	Sarti.	Aria di "Giujò Sabino" ...	p.151.
	Païsiello.	Cavatina della "Finta Amante" ... ("Mette en pratique...")	p.159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito" ...	p.167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Ragazzi Amorosì" ...	p.171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell' opera "degli Arlezziani" ...	p.179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli" ...	p.189.
(P.23)	Nicolini.	Air d' "Alzira" ... ("La retraite convient aux peines...")	p.195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rivaige...")	p.205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo ...	p.209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op. 11. ("E pure in mezzo all'ie...")	p.215.







piece 22

185







piece 22

181

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is somewhat faded and the paper shows signs of age and wear.





# CAVATINA DE DUE GEMELLI .

Musica del celebre Maestro GUGLIELMI, Avec Accompt de Piano ou Harpe.

Paroles Françaises de M. BALOQUI

PRIX 1.10<sup>s</sup>.

A Paris, Chez M<sup>me</sup> DUHAN et Compagnie, Éditeurs et M<sup>ds</sup> de Musique, Aux deux Lyres, Boulevard Montmartre,  
pres le Jardin Boulainvilliers N<sup>o</sup> 1050.

Propriété des Éditeurs. Enregistré à la Bibliothèque Nationale.

N<sup>o</sup> 2.  
PIANO  
OU  
HARPE

Allegretto

Sempre a coppiali figli li figli fa ce a sempre a doppio suo  
Pour é- - - tren- - nes cha- - - que an- - né- - e ma mère offroit deux en  
nava suon a-va mamma ed in tan - to la razza la razza cre  
- - - fans a pa - pa ils di- - - soient, vi - ve l'hy - - - mè-



sce - - - a oh che gus to ci a veva ci aveva pa - pà!  
 né - - - e no - tre ra - ce pros - pe - - re - - - ra

*sF*

se clo - - rinda la spo - sa ch'io piglio è un  
 je me flat - te que ma fu - tu - re en pa -

corni *f*

tan-ti-no tantin disin vol - ta mi fa - rà mi fa - rà quattro  
 - - - reil - - - le con - jonc - tu - re pour fai - re pour fai - - - re

corni *f*

figli al - la vol - - ta uh che spas - - so che gus - - to sa  
 bon - - - ne fi - gu - - re, de deux la dose augmen - te -

rà quat - tro fi - gli in una volta uh che spasso che gusto sarà!  
 - - - ra et Ca - tul - - le et Ca - tul - le et Ca - tul - le en triomphe - ra.

*F* V.S.

2

*Luchini*





Sem - - pre a cop - - pia li figli li figli fa ce - - - a; sem - - pre a  
 Pour é - - - - - tren - - nes cha - - - - que an - - né - - - e ma me - - re

dop - - - - - pio suonava suo na - - va mamma. se clo -  
 offroit deux en - fans a pa - - - - pa je me

- - - rin da la spo - sa ch'io pi - - - glio è un tan - ti - - no tan - tin di - sin  
 flat - - - - te que ma fu - - tu - - - re en pa - - reil - - - - le con - - - - jonc -

vol - - - ta mi fa - rà quattro figli alla vol ta uh che  
 - - - tu - - - re pour fai - - - - re bon - ne fi - gu - - - re de deux la

gus - to che spas - so sa - - ra quat - - tro fi - - - gli in una  
 dose aug - - men - - - te - - ra je me flat - - - - te que ma fu -  
*cres*



volta, uh che gusto che gusto che gus- - to uh che gusto che spas-so sa-  
 tu- - - re pour fai- - - re bon-ne fi- - gu- - - re de deux la do-se aug-men- - te-  
 - - - rà! quat- - tro figli in u- - - na vol- - - ta che pia ce re che gusto sa-  
 - - - ra et Ca- - tul- - - le et Ca- - tul- - - le et Ca- - tul- - - le en tri - om - phe-  
 - - - rà quat- - tro fi- - gli in una vol- - - ta che pia ce re che gusto sa-  
 - - - ra et Ca- - tul- - - le et Ca- - tul- - - le et Ca- - tul- - - le en tri - om - phe-  
 - - - rà che gus- - - to sa - rà che gus- - - to sa-  
 - - - ra en tri- - - om - phe - ra en tri- - - om - phe-  
 - - - rà che gus-to sa - rà che gus-to sa - rà.  
 ra en tri - om - phe - ra en tri - om - phe - ra.

*f*  
*mf*  
*cres*  
*ff*  
*sf*

2



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

The musical notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The lyrics are written in a cursive script, which is difficult to decipher due to the bleed-through and fading. The score is organized into systems, with each system containing a musical staff and a line of lyrics.

Key features of the manuscript include:

- Multiple systems of music and lyrics.
- Handwritten notes and rests on staves.
- Cursive lyrics written below the staves.
- Signs of age and wear on the paper.
- Mirrored text across the page.











